



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου 15784 Αθήνα

Αγαπητές και Αγαπητοί Συνάδελφοι

Την Κυριακή 6 Απριλίου 2025 και ώρα 18.00 θα λάβει χώρα το 32<sup>ο</sup> Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (4<sup>ο</sup> για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025) με προσκεκλημένη ομιλήτρια την καλλιτέχνη και θεατρολόγο **Ειρήνη Καρτσάκη**.

Ο τίτλος της εισήγησής της είναι: «**Παράξενες Οικογένειες: όχι άλλα παιδιά**»

Την συζήτηση θα συντονίσει η κα Τιτίκα Δημητρούλια, καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

### **Λίγα λόγια για την εισήγηση**

Η οικογένεια δεν είναι η βιολογία της αγάπης αλλά μια εξερεύνηση της έννοιας της αποδοχής. Η παράξενη οικογένεια, έτσι όπως την οραματίζομαι, είναι πειραματισμός, και ο πειραματισμός επιτρέπει το άγνωστο, το unfamiliar. Το άγνωστο μεταβάλλεται, επομένως, σε σταθερό σημείο για την παράξενη οικογένεια. Στη Δύση η κυρίαρχη λογική υπαγορεύει ότι τα παιδιά είναι το μέλλον, ότι ο αγώνας για τα παιδιά σημαίνει αγώνας για το μέλλον.

Η γλώσσα που χρησιμοποιώ, για να εκφράσω τις επιθυμίες μου και την ταυτότητά μου, είναι μια γλώσσα που προέρχεται από ένα ετεροκανονικό, πατριαρχικό πλαίσιο. Αισθάνομαι, επομένως, όλο και μεγαλύτερη πίεση, σε προσωπικό και πολιτικό επίπεδο, να επαναπροσδιορίσω τον εαυτό μου μέσα από μια διαφορετική γλώσσα.

Η παρουσίαση «Παράξενες Οικογένειες: όχι άλλα παιδιά» είναι μέρος του υπό έκδοση βιβλίου μου *Τα Θέατρα του Παράξενου* (Manchester University Press). Θα εξετάσει την παράσταση *meta\_Family* (2016) της Βρετανίδας καλλιτέχνης Julia Bardsley και θα αναζητήσει εναλλακτικές λύσεις σχετικά με το καταναγκαστικό, σημερινό μοντέλο ενός μέλλοντος με παιδιά.



### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Ειρήνη Καρτσάκη είναι καλλιτέχνης, συγγραφέας και λέκτορας θεάτρου στο East15 Acting School του Πανεπιστημίου του Essex. Είναι συγγραφέας του βιβλίου *\*Repetition in Performance: Returns and Invisible Forces\** (Palgrave 2017). Η έρευνά της περιλαμβάνει εργασίες γύρω από τη σύγχρονη performance, τη live art και τη φεμινιστική πρακτική. Έχει γράψει εκτενώς για την επανάληψη, την επιθυμία και την απόλαυση στις παραστατικές τέχνες. Αυτή τη στιγμή εργάζεται πάνω στη δεύτερη μονογραφία της *Theatres of the Weird* (MUP). Οι παραστάσεις της έχουν παρουσιαστεί στο Sadler's Wells του Λονδίνου, Victoria & Albert Museum, The Basement, Whitechapel Gallery, Arnolfini, Soho Theatre, Palais de Tokyo, Biennale d'art contemporain de Lyon). Η συνεργασία της με την άλφα Καρτσάκη ως Tante &

Tante έχει λάβει το Βραβείο Κοινού (2016) και το Βραβείο Champ Libre (2017), BE Festival, Ηνωμένο Βασίλειο.

## **ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ**

<https://uoa.webex.com/uoa/j.php?MTID=m65bo86f210e577c93a60f7d845eda2ad>

Αθήνα 1-4-2025

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ

Καθηγητής, Γιώργος Π. Πεφάνης