

Παρουσίαση Πτυχιακών Εργασιών – Δευτέρα 6 Ιουλίου 2026 (1^η μέρα)

επίβλεψη	β μέλος εξ. επιτροπής	εξεταζόμενη/ος φοιτήτρια/της	τίτλος πτυχιακής	τίτλος πτυχιακής στα αγγλικά	ώρα	αίθ.
ΒΑΛΝΤΕΝ	ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ	Γκαντής Σαράντος	Ο ρυθμός και η ροή ως εργαλεία κινηματογραφικής αφήγησης μέσα από την αλληλεπίδραση σεναρίου, ήχου και μοντάζ στη μικρού μήκους ταινία μυθοπλασίας «Λάμπρος»	Rhythm and Flow as Elements of Film Narration through the Interaction of Scenario, Sound Design, and Editing in the Short Fiction Film “Lambros”	10:00	Γ208
		Τσινώνη Εβελίνα	Δημιουργία ταινίας μυθοπλασίας που διερευνά την αναπαράσταση της μνήμης, της απώλειας και της συναισθηματικής προσκόλλησης. Τίτλος ταινίας: «Λάμπρος»	Creation of Fiction Film Researching the Representation of Memory, Loss, and Emotional Attachment. Film Title: “Lambros”		
		Χαρουτουιάν Μαριάμ	Η ανάπτυξη του décourage της ταινίας μικρού μήκους μυθοπλασίας «Λάμπρος» και η παραγωγική της διαδικασία	Shaping Découpage in the Short Fiction Film “Lambros”; and the Film’s Process of Production		
ΒΑΛΝΤΕΝ	ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ	Στόλη Αγάθη	Δημιουργία ταινίας μυθοπλασίας που διερευνά τα στάδια του πένθους. Τίτλος ταινίας: «Ένα κονιάκ ακόμα» (σκηνοθεσία, φωτογραφία & παραγωγή)	Creation of Fiction Film Researching the Stages of Grief. Film Title: “One More Drink” (direction, cinematography & production)	11:00	Γ208
		Τσατσούλη Μαρία-Ελένη	Δημιουργία ταινίας μυθοπλασίας που διερευνά τα στάδια του πένθους. Τίτλος ταινίας: «Ένα κονιάκ ακόμα» (σκηνοθεσία, φωτογραφία & σενάριο)	Creation of Fiction Film Researching the Stages of Grief. Film Title: “One More Drink” (direction, cinematography & scenario)		
ΒΑΛΝΤΕΝ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Καραγιαννίδης Γιώργος	Φωτίζοντας την νύχτα - Τεχνικές και αισθητικές προσεγγίσεις στην διεύθυνση φωτογραφίας. Τίτλος ταινίας: «Glass»	Lighting the Night – Technical and Aesthetic Approaches in Cinematography. Film Title: “Glass”	12.00	Γ208
		Χρονόπουλος Σταύρος	Δημιουργία πειραματικής ταινίας που διερευνά τη χρήση του pastiche. Τίτλος ταινίας: «Glass»	Creation of Experimental Film Researching the Use of Pastiche. Film Title: “Glass”		
ΒΑΛΝΤΕΝ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Ηλιάκης Βασίλης	Δημιουργία ντοκιμαντέρ που διερευνά τη σχέση των μεταναστών με τη χώρα προέλευσης. Τίτλος ταινίας: «Mirupafshim... όπως καλή αντάμωση»	Creation of Documentary Film Researching the Relation of Immigrants with their Country of Origin. Film Title: “Mirupafshim...Until We Meet Again”	13.00	Γ208

Παρουσίαση Πτυχιακών Εργασιών – Δευτέρα 6 Ιουλίου 2026 – συνέχεια (1^η μέρα)

επίβλεψη	β μέλος εξ. επιτροπής	εξεταζόμενη/ος φοιτήτρια/της	τίτλος πτυχιακής	τίτλος πτυχιακής στα αγγλικά	ώρα	αίθ.
ΒΑΛΝΤΕΝ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Κονταρίνης Μάρκος	Πώς η ψηφιακή τεχνολογία απαντά στο δίλημμα «ανάλυση έναντι ποιότητας»: Το παράδειγμα της Alexa	How Digital Technology Responds to the Dilemma "Analysis vs. Quality": The Example of Alexa	15:00	Γ208
ΠΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΒΑΛΝΤΕΝ	Μπουρλόκα Αρχοντία	Το παραμυθιακό στοιχείο στον κινηματογράφο του Tim Burton: Αφηγηματικές δομές, διασκευές και γοτθική αισθητική	The Fairy-Tale Element in the Cinema of Tim Burton: Narration, Adaptation and Gothic Aesthetic	15:30	Γ208
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Τσιρτσίκος Γιώργος	Signal Deconstruction: Διαδραστική εγκατάσταση για την ψηφιακή φθορά πάνω στο αναλογικό μέσο	Signal Deconstruction: Interactive installation on digital decay of the analog medium	16:00	Γ208 /Δ201
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Σπύρου Άντρεα	Colors in Order. Ταινία μικρού μήκους και εγκατάσταση πολλαπλών προβολών με χρήση projection mapping	Colors in Order. Short film and multi-channel installation with projection mapping	17:00	Γ208 /Δ201
ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ	Σελέκος Αλέξανδρος	Διαταραχή Κοινωνικού Άγχους: Η Διττή Φύση της Απόδρασης Μέσω των Ψηφιακών Παιχνιδιών	Social Anxiety Disorder: The Dual Nature of Escapism through Digital Games	18:00	Γ208
ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ	Σπίνος Παναγιώτης	Διερεύνηση της σχέσης μεταξύ ψηφιακών παιχνιδιών και εκδήλωσης βίαιης συμπεριφοράς των παικτών	Investigating the relationship between digital games and violent player behaviour	18:30	Γ208

Παρουσίαση Πτυχιακών Εργασιών – Τρίτη 7 Ιουλίου 2026 (2 ^η μέρα)						
επίβλεψη	β μέλος εξ. επιτροπής	εξεταζόμενη/ος φοιτήτρια/της	τίτλος πτυχιακής	τίτλος πτυχιακής στα αγγλικά	ώρα	αίθ.
ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ	ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	Μπίζιου Άρτεμις	Ετεροτοπία: Ο ήχος των ενδιάμεσων χώρων διαδραστική επιτέλεση	Heterotopia: The Sound of In-Between Spaces Interactive Performance	14:00	Γ207
ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Βγότζας Θεόδωρος	Δημιουργία σειράς ταινιών για διαφημιστική καμπάνια επιχείρησης στο TIK-TOK.	Creration of a series of promotional videos for Tiktok	15:00	Γ208
ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Θεοτόκη Ολυμπία-Μαρία	Εικονοληψία για ντοκιμαντέρ σχετικά με το Μοναστήρι της Αγίας Ματρώνας στην Ύδρα.	Cinematography for a documentary film about the Agia Matrona monastery in Hydra	16:00	Γ208
		Σμηλάνη Ερμινια Βασιλεβα	Μοντάζ και σχεδιασμός ήχου για ντοκιμαντέρ σχετικά με το Μοναστήρι της Αγίας Ματρώνας στην Ύδρα.	Soun design and editing for a documentary film about the Agia Matrona monastery in Hydra		